

Verslag bijeenkomst culturele veld

12 maart 2024, Gemeentehuis Baarn (Trouwzaal)

Algemene punten

- Het is een terugkomend thema dat mensen uit het Baarnse het culturele veld niet goed op de hoogte zijn van elkaars activiteiten.
- Er moet rekening worden gehouden met het gegeven dat er schaarste gaat komen voor de kunsten, zeker in combinatie met het Ravijnjaar. Het onderwerp 'subsidies' moet op de lijst met knelpunten blijven staan.
- Het Baarnse aanbod aan kunst en cultuur wordt ervaren als vrij eentonig, oud en wit. Daar moet iets aan veranderen, zeker als je jongere generaties wilt bereiken.
-

Een ontmoetingsplek voor jongeren

- Het woord 'ontmoetingsplek' is een relatief vaag en breed begrip. Misschien is het beter om de term 'cultuurhuis' te gebruiken.
- Wordt onder een 'ontmoetingsplek' ook een plek verstaan waar kruisbestuiving plaatsvindt tussen makers? En dat er ook (onder begeleiding van een coach/docent) dingen gemaakt worden?
- In Baarn is er het jeugdthunk dat wordt gerund door PitBaarn, maar bijna niemand is ervan op de hoogte dat het bestaat. Het is klein en er is geen (ruimte voor een) podium, waardoor er weinig met de ruimte gedaan kan worden. Als er iets nieuws komt voor jongeren in Baarn, moet dat in de vorm van meer vierkante meters.
- Laagdrempeligheid is niet alleen wenselijk, maar ook noodzakelijk.
- Is het wenselijk dat er voor alle verschillende functies (kunsten, educatie, participatie, samenkomen, sociaal domein, etc.) een aparte ruimte is? Of moet er gekeken worden naar het beter en breder delen van de ruimtes die er al zijn? Bijvoorbeeld kerken en scholen die lang niet altijd bezet zijn.
- In een cultuurhuis zou de cultuurcoach ook kunnen worden gehuisvest.
- Er worden meerdere voorbeelden genoemd van ontmoetingsplaatsen/cultuurhuizen in andere gemeenten:
 - In Soest is er sociaal-cultureel centrum Artisjok: een laagdrempelig, niet al te duur voor de gemeente, wordt gerund door vrijwilligers. Een gedeelte is specifiek bedoeld voor jongeren. Er is ruimte voor exposities, muziek en film. Het is een vereniging waar je lid van kunt worden, maar dat hoeft niet.
 - In Huizen is er Dynamic Arts: jongeren hebben daar de kans gekregen het clubhuis zelf in te richten. Het is een plek die echt van hen is, die door de gemeente aan ze is gegeven en waardoor er ook respectvol met de ruimte wordt omgegaan. Er gebeurt van alles, van graffiti tot aan dans. Er is veel ruimte voor 'urban culture'. Hier is wel veel subsidie voor neergelegd.
 - In IJsselstein is er middenin het centrum een hele grote bibliotheek annex café naast het gemeentehuis. Het is laagdrempelig (letterlijk op de begane grond). Een ontmoetingsplaats/cultuurhuis verbinden aan een bibliotheek maakt de locatie toegankelijk(er), met name voor jongeren.
 - In Olst is het Holstohuis: een combinatie van een infobalie van de gemeente, een VVV, een openbare bibliotheek, een restaurant, een (film)theater, een muziekschool en met ruimten voor verenigingen.

- In Zevenaar bestaat de Cultuurfabriek in de voormalige Peter Stuijvesantfabriek: bibliotheek, filmhuis, museum, grand-café, streekarchief, welzijnsorganisatie.
- Veenendaal kent ook een Cultuurfabriek: een bibliotheek en cultuurhuis waar ook trainingen en cursussen worden gegeven. Het is een heel goed en mooi voorbeeld, maar past (net als de voorgaande voorbeelden) mogelijk niet in het profiel van Baarn. Daar moet rekening mee worden gehouden.

○

Toekomst van De Speeldoos

- Alle suggesties die op deze avond en op eerdere bijeenkomsten worden gedaan, stonden in plannen die lang geleden al zijn gemaakt. Het wordt als pijnlijk ervaren dat dezelfde ideeën zo vaak worden geopperd, maar toch geen doorgang kunnen vinden.
- De Speeldoos zou meer (of zelfs alle) podiumfuncties in Baarn kunnen realiseren als er een functionele tweede zaal is.
- De behoefte aan een 'huiskamer' voor Baarn zal De Speeldoos niet kunnen vervullen.

Evenementen

- Er is sprake van scheefgroei in kosten en regeldruk.
- Er moet niet te grootschalig gedacht worden voor de Baarnse evenementen. Juist kleinere evenementen zouden kunnen aansluiten op de wensen en behoeftes van de jongere generaties.
- Het is wenselijk dat de krachten worden gebundeld: hulp bij organisatie is nodig, want bij het organiseren van evenementen zijn er veel praktische zaken die geregeld moeten worden, waar veel kennis en kunnen voor nodig is. Meer/betere samenwerking binnen het veld is nodig.
- Een belangrijke taak voor de gemeente is het zo veel mogelijk vergemakkelijken en faciliteren.
- De vraag komt op of het noodzakelijk of wenselijk is dat alles gratis is.
- Er moet goed geïnventariseerd worden bij de burgers zelf wat zij willen. Dat kan niet voor hen bepaald worden.

Subsidiebeleid

- Er moet goed opnieuw worden nagedacht wat de functie is van het theater. Wat moet er gebeuren? En kan alles met de subsidie die ze nu krijgen? Het antwoord op die vraag is 'nee'; er is niet eens de financiële ruimte om Toneelgroep Karakter in De Speeldoos te laten spelen of repeteren tijdens het hoogseizoen.
- Zou een gemeentelijk fonds een goede oplossing zijn voor de (toekomstige) financiële problemen? Daar moet dan wel een goede structuur voor worden opgetakeld. Er zou ook gekeken kunnen worden naar een Fonds voor Stadsverfraaiing, of naar gemeentelijke subsidie onder voorwaarden van cofinanciering met andere (particuliere) partijen), bijvoorbeeld voor evenementen.
- Het belangrijkste dat nu eerst moet gebeuren, is het opstellen van nieuwe regels voor de gemeentelijke kunst- en cultuursubsidies.
- Er zijn heel beperkte middelen en weinig van het gemeentelijke geld is vrij besteedbaar. Daarnaast gaat een groot gedeelte van de subsidies naar twee organisaties (de bibliotheek en De Speeldoos). Dit wordt door sommigen als onevenwichtig en onredelijk ervaren.