

## **Verslag gesprekstafels ontwikkeling cultuurvisie gemeente Baarn**

27 februari 2024, Herberg van Paulus

### **Op 27 februari 2024 kwam een grote vertegenwoordiging van de inwoners van Baarn bijeen om te spreken over de kunst en cultuur in de gemeente .**

De bijeenkomst werd georganiseerd door de gemeente Baarn, daarbij ondersteund door Cor Wijn en Emma Hilde Fuchs van Bureau Berenschot

**De avond begon met een korte Mentimeter**, waarop de aanwezigen konden aangeven hoe oud ze waren (op twee mensen na was iedereen ouder dan 30 jaar, waarvan ongeveer de helft tussen de 45 en 67 jaar oud was), of ze lid waren van een amateurkunstvereniging (ongeveer een derde wel en twee derde niet) en of ze zelf actief een kunstvorm beoefenden. Op die laatste vraag antwoordde een overgrote meerderheid met 'ja'. De meesten gaven aan een muziekinstrument te spelen en/of te zingen. Ook werd er gevraagd naar de manier waarop de aanwezigen achterhalen wat er te doen is in Baarn op het gebied van kunst en cultuur. De meesten gaven aan dat dat via de Baarnsche Courant en via sociale media verloopt. Meer dan de helft gaf aan (heel) tevreden te zijn over het kunst- en cultuuraanbod in Baarn, maar bij het omschrijven van de Baarnse kunst en cultuur kwamen woorden als eenzijdig, 'oubollig', 'saai', 'onsamenhangend', 'onzichtbaar' en 'gericht op ouderen' vaak naar voren.

### **Vervolgens werden elf knelpunten gepresenteerd die naar voren zijn gekomen in deskresearch en gesprekken met vertegenwoordigers uit het Baarnse culturele veld.**

De aanwezigen konden kiezen welk knelpunt volgens hen het meest urgent is. Hierna mochten ze nog een keer kiezen voor het onderwerp dat voor hen op de tweede plaats kwam qua urgentie. Hieronder een overzicht van de knelpunten, op volgorde van meest naar minst urgent (gemiddelde uit de twee stemrondes):

- Het gebouw van De Speeldoos voldoet niet meer.
- Een grote regeldruk voor evenementen.
- Geen geschikte ontmoetingsplekken voor jeugd.
- Te weinig samenwerking in de sector.
- De promotie van de culturele activiteiten schiet tekort.
- Te weinig oefenplekken voor muziek, dans en theater.
- Het gebouw van de bibliotheek voldoet niet meer.
- Er wordt te weinig samengewerkt met partijen in het sociaal domein.
- Tekort aan plekken voor vaste en tijdelijke exposities.
- De drempels om mee te doen aan kunst en cultuur zijn te hoog.
- Geen geschikte ontmoetingsplekken voor ouderen.

Bij de laatste vraag konden de aanwezigen aangeven welk van bovenstaande onderwerpen volgens hen eigenlijk niet zo'n (groot) probleem is. Opvallend genoeg kwam "Het gebouw van De Speeldoos voldoet niet meer" uit die vraag ook als nummer 1 naar boven, gevolgd door "De drempels om mee te doen aan kunst en cultuur zijn te hoog" en "Geen geschikte ontmoetingsplek voor ouderen". Niemand gaf aan dat het knelpunt "Geen geschikte ontmoetingsplekken voor jeugd" geen probleem is in Baarn.

### **Op basis van de knelpunten waar het meest voor gekozen was in de Mentimeter, werden er zes gesprekstafels geïnstalleerd waar de aanwezigen zich over konden verdelen.**

Aan deze tafels werden de knelpunten onder begeleiding van een gespreksleider besproken en werden de punten die opkwamen, opgeschreven op grote papieren vellen. Tussendoor werd er eenmalig gewisseld van tafel, zodat alle aanwezigen over verschillende onderwerpen mee konden praten.

Achteraf was er een korte plenaire terugkoppeling door de gespreksleiders en sloot wethouder Mark Veldhuizen de avond af. Hieronder volgt een samenvatting van wat er aan de gesprekstafels besproken is.

### **Knelpunt 1. Het gebouw van De Speeldoos voldoet niet meer.**

- De functies zijn te veel gescheiden in Baarn. Er is behoefte aan een gezamenlijk gebouw waar ruimte is voor inspiratie en kruisbestuiving. Een levendig, multifunctioneel gebouw.
- Op dit moment is het niet mogelijk om de grote en de kleine zaal van De Speeldoos tegelijkertijd te gebruiken, wat heel zonde is. De kwaliteit en schoonheid van het gebouw laten te wensen over, zeker de backstage. Misschien dat er geld ingezameld kan worden door middel van crowdfunding of bij welgestelde inwoners van Baarn. Er zijn ook mogelijkheden in de zakelijke markt om het financiële aspect van dit probleem op te lossen.
- De locatie van De Speeldoos (middenin een woonwijk) is niet ideaal. Als de cultuur plaatsvindt in het centrum, geeft dat op meerdere vlakken meer stimulans. Het is zonde om geld te stoppen in dit gebouw op deze locatie.
- Er moet in De Speeldoos meer ruimte worden gemaakt voor lokale initiatieven.

### **Knelpunt 2. Een grote regeldruk voor evenementen.**

- De regels en processen voor het organiseren voor evenementen moeten simpeler. Op dit moment moet er onevenredig veel tijd en aandacht besteed aan regels en papierwerk.
- Het wiel moet niet elke keer opnieuw uitgevonden hoeven worden, voortborduren op eerdere aanvragen.
- Het proces voor aanvragen (subsidie, vergunningen) moet duidelijk worden vastgelegd, mogelijk door middel van een template of draaiboek. Er is ook behoefte aan hulp/coaching bij aanvragen.
- De regeldruk werkt kostenverhogend. Het is zonde dat hiermee subsidie verloren gaat.
- Voorstel: wijs bepaalde gebieden in en rond Baarn aan als evenementenlocaties. Veel andere gemeenten gaan ook zo te werk. Met voorzieningen en nadere regels kan hiermee dan rekening worden gehouden.

### **Knelpunt 3. Geen geschikte ontmoetingsplekken voor jeugd.**

- Er is recent een 0.0% feest georganiseerd voor de Baarnse jeugd. Dat was een succes. Er moeten meer feesten en festivals voor jongeren georganiseerd worden in Baarn.
- Op dit moment is er een jeugdhonk, maar dat is vrij ontoegankelijk en onbekend. Er komt bijna niemand.
- Er heerst veel onrust op de Cruyff Court, waar omwonenden last van hebben.
- Wat er moet komen, is een centrale ontmoetingsplek voor jeugd, waar het aanbod mede door henzelf is bedacht. Het moet aansluiten op hun behoeftes. Het moet een plek zijn waar ruimte is om te spelen/oefenen/trainen en elkaar te ontmoeten. Het moet aanvoelen als een huiskamer, met een warme, uitnodigende sfeer.
- Verschillende organisaties en scholen moeten samenwerken om de jongeren in Baarn van een beter aanbod te voorzien.
- De jongeren kunnen betrokken worden bij de plannen en invulling door middel van bijvoorbeeld een jongerenraad, gesprekstafels of een jongerenburgemeester.

- Culturele organisaties die subsidie krijgen, zouden de plicht moeten hebben om de Baarnse jeugd mee te nemen in hun plannen.
- Er kunnen muziekavonden en open podia worden georganiseerd voor de Baarnse jeugd in Boomerang.

#### **Knelpunt 4. Te weinig samenwerking in de sector.**

- Op dit moment is er geen duidelijke visie van de gemeente op dit punt.
- Er is behoefte aan meer manieren om elkaar te vinden. Nu is er alleen cultuurinbaarn.nl, maar er zijn ook een fysieke locatie en een cultuurcoach nodig.
- Cultuurinbaarn.nl zou kunnen worden uitgebreid met een agenda, een platform waar mensen met elkaar in contact kunnen komen, een marktplaats en een databank. De website zou ook ingezet kunnen worden om een brug te slaan naar andere sectoren en domeinen (sociaal domein, economie, onderwijs).
- Er moet een plaats zijn voor co-creatie, mogelijk in de vorm van een overkoepelend gebouw waar kruisbestuiving kan plaatsvinden. Een sociaal-culturele ontmoetingsruimte, waar organisaties op een centraal punt samenkomen. Misschien kan dit cultuurhuis (gedeeltelijk) gefinancierd worden met crowdfunding.
- Een cultuurcoach zou kunnen ondersteunen in creatie, zorgen voor verbinding, domeinen overschrijden, zorgen voor overzicht (aanbod, samenhang) en samenwerking aanjagen.
- Hoe ga je "van eiland naar wijland"? Zorg voor gezamenlijke coördinatie (samenwerken) en zorg dat iemand de regie neemt. Misschien in de vorm van een gezamenlijk bestuur of een adviescommissie

#### **Knelpunt 5. De promotie van de culturele activiteiten schiet tekort.**

- Op dit moment is er geen volledige cultuuragenda of nieuwsbrief. De Baarnsche Courant schrijft wel over de culturele activiteiten, maar meestal achteraf.
- De organisaties zouden dit zelf op kunnen pakken, maar er kan hier ook een centraal punt bij de gemeente voor worden opgetuigd, of bij de VVV. Er kan ook worden gedacht aan een professioneel promotiebureau voor Baarn.
- Bij de promotie van de culturele evenementen moeten de verenigingen niet worden vergeten.
- Er moet nagedacht worden hoe de Baarnse jongeren het beste bereikt kunnen worden. Ze moeten de mogelijkheid hebben om zelf aan te geven waar ze behoefte aan hebben.
- Voor de promotie van culturele activiteiten moet er gedacht worden aan banners, flyers (voor buiten Baarn) en sociale media. Activiteiten die gericht zijn op jeugd, kunnen via scholen gepromoot worden.

#### **Knelpunt 6. Te weinig oefenplekken voor muziek, dans en theater.**

- Dit probleem wordt voornamelijk veroorzaakt door (1) een gebrek aan geschikte ruimtes (akoestiek, grootte, bereikbaarheid met openbaar vervoer), (2) een gebrek aan menskracht en vrijwilligers en (3) een gebrek aan geld (voor huur en bemensing).
- Een oplossing zou kunnen zijn dat verhuurders zelf vrijwilligers aanleveren.
- Leegstaande winkels kunnen worden gebruikt als ruimtes.
- Er moet een centrale multifunctionele ontmoetingsplek komen voor jong en oud, waar ruimte is voor zakelijk verhuur, kunst en cultuur, een bibliotheek en cultuurcafé. De ontmoetingsplaats moet flexibel, bereikbaar (centraal, voldoende parkeerplek), betaalbaar en voor de lange termijn zijn. Een huiskamer!

**Conclusie**

Uit de punten die naar voren zijn gekomen aan de gesprekstafels, blijkt duidelijk dat veel inwoners van Baarn zich herkennen in de knelpunten en behoeftes op het gebied van kunst en cultuur in Baarn. Er is behoefte aan een centraal gelegen, multifunctionele ruimte voor kunst en cultuur, waar jong en oud samen kunnen komen. Dit zou meerdere problemen oplossen op het gebied van culturele aanbod, het bereiken van andere (jongere) doelgroepen en samenwerking binnen het veld.